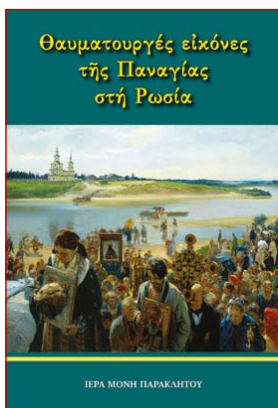


Βιβλιοπαρουσίασις



Θαυματουργές Εικόνες τῆς Παναγίας στή Ρωσία

Ἐκδόσεις: **Ἱερᾶς Μονῆς Παρακλήτου.**
Ἐκδοσις α', Ὁρωπὸς Ἀττικῆς, Ἰούλιος 2018.
Σελίδες 256 (14x20,5).

Εἰσαγωγικὸ σημεῖωμα

...Ἄν σ' ὅλους τοὺς Ἁγίους, πού τοὺς δόξασε ὁ Θεὸς ὡς ἔμψυχους ναοὺς Του, πρέπει τιμητικὴ προσκύνηση, πολὺ περισσότερο στή Θεομήτορα καὶ Παρθένο Μαρία. Ἀὐτὴ εἶναι ἀγιότερη ἀπὸ κάθε ἅγιο, εἶναι «ἡ κορυφή καὶ ἡ τελείωση τῶν ἁγίων», σύμφωνα μὲ τὸν ἅγιο Γρηγόριο τὸν Παλαμᾶ, ἀλλὰ εἶναι καὶ ἡ μεγαλύτερη εὐεργέτιδα τῆς ἀνθρωπότητος, καθὼς μὲ τὴν ἀπαράμιλλη καθαρότητα καὶ τὴ μοναδικὴ ταπείνωσὴ Τῆς ἔγινε ἡ αἰτία τῆς ἐνανθρωπήσεως τοῦ Χριστοῦ καί, ἐπομένως, ἡ αἰτία τῆς σωτηρίας μας. **Γι'** αὐτὸ εἶναι τὸ πιὸ ἀγαπητὸ καὶ τὸ πιὸ σεβαστὸ μας πρόσωπο μετὰ τὸν Υἱὸ Τῆς, τὸν Σωτήρα τοῦ κόσμου.

Ἀναρίθμητες Εἰκόνες τῆς Παναγίας ὑπάρχουν σ' ὅλον τὸν ὀρθόδοξο κόσμο καὶ πολλὲς ἀπ' αὐτὲς ἔχουν τὴ χάρη τῆς θαυματουργίας. **Στὴ Ρωσία,** εἰδικότερα, μόνο οἱ ἐπώνυμες Εἰκόνες τῆς, μὲ πολυάριθμα ἀντίγραφα ἢ καθεμιᾶ, ὑπολογίζονται σὲ **ἑπτακόσιες,** ἀπὸ τὶς Ὅποῖες, σύμφωνα μὲ τὸ Ἡμερολόγιο τῆς Ρωσικῆς Ἐκκλησίας, **διακόσιες ὀγδόντα περίπου** εἶναι θαυματουργές καὶ ἐορτάζονται λειτουργικά.

Απέραντη είναι ή εὐλάβεια τοῦ ρωσικοῦ λαοῦ πρὸς τίς Εἰκόνες τῆς Θεοτόκου, πού βρίσκονται διάσπαρτες στους Ναοὺς καὶ στὰ Μοναστήρια τῆς ἀπέραντης χώρας του. Ἀρκετὲς εἶναι ξένες, προέρχονται δηλαδὴ ἀπὸ ἄλλες ὀρθόδοξες χώρες, ἢ ἀντίγραφα ξένων, πού τιμήθηκαν στὴ Ρωσία. Καὶ ὀρισμένες, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν προέλευσή τους, ἔπαιξαν σπουδαιότατο ρόλο στὸν ἐκκλησιαστικό, κοινωνικό καὶ ἐθνικό βίο τῶν Ρώσων. Θὰ τὸ διαπιστώσει κάθε ἀναγνώστης τοῦ μικροῦ τούτου βιβλίου, στὸ ὁποῖο παρουσιάζονται **τριάντα τέσσερις** θαυματουργές θεομητορικές Εἰκόνες τῆς Ρωσίας*. Μέσα ἀπὸ τὰ ἱστορικά τους συχνὰ παρελαύνουν γνωστὰ πρόσωπα καὶ σημαντικὰ γεγονότα τῆς ρωσικῆς ἱστορίας – ἡγεμόνες καὶ τσάροι, ἱεράρχες καὶ ἀσκητές, πολιτικές καὶ μάχες, θεομηνίες καὶ καταστροφές. Σὲ κάθε περίπτωση, ὅλοι κινοῦνται καὶ ὅλα διαδραματίζονται γύρω ἀπὸ κάποιαν Εἰκόνα τῆς Παναγίας, ἢ Ὅποια σὲ κρίσιμες στιγμὲς ἐπεμβαίνει γιὰ νὰ σώσει τὸν λαὸ τοῦ Υἱοῦ Της.



Διαβάζοντας τίς ἐπόμενες σελίδες καὶ διαπιστώνοντας γι' ἄλλη μιὰ φορὰ τὴ χάρη, τὴ δύναμη καὶ τὴν εὐεργετικότητα τῆς πανάχραντης Μητέρας τοῦ Χριστοῦ καὶ δικῆς μας Μητέρας, δὲν μπορούμε παρὰ νὰ στηρίξουμε στὴν ἀγάπη Της κάθε ἐλπίδα μας καὶ νὰ ἀναφωνήσουμε ἱκετευτικά στὸν Κύριο: «**Ταῖς** πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς!»

Τερά Μονῆ Παρακλήτου

(*) **Κ**ύρια πηγή μας ἦταν τὸ δίτομο προεπαναστατικό ἔργο τοῦ Ε. Ποσελιάνιν, *Θαυματοργές εἰκόνες τῆς Θεομήτορος*, πού ἐπανεκδόθηκε τὸ 1993 ἀπὸ τὴ Γυναικεία Ἱερά Μονῆ Ἁγίας Τριάδος Νοβογκολουτβίν τῆς Κολόμνα.

Τὰ ἱστορικά τῶν εἰκόνων κατὰ τὴν περίοδο τῆς μπολσεβικικῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1917 καὶ μέχρι τὴν ἐποχή μας, καθὼς καὶ τὸ σχετικό φωτογραφικὸ ὑλικὸ πού παραθέτουμε, τὰ ἀντλήσαμε ἀπὸ ρωσικὲς ἐκκλησιαστικὲς ἱστοσελίδες τοῦ Διαδικτύου. Πρέπει νὰ σημειωθεῖ, ὅτι οἱ περισσότερες ἀπὸ τίς Εἰκόνες πού μνημονεύονται σ' αὐτὸ τὸ ἔργο χάθηκαν στὴ διάρκεια τῆς ἑβδομηντάρχρονης ἀθεϊστικῆς θύελλας καὶ τοῦ διωγμοῦ τῆς Ρωσικῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ τὸ σοβιετικὸ καθεστῶς.

* * *

Περιεχόμενα

Εισαγωγικό σημείωμα.

Ἡ Παναγία τοῦ Βλαντίμιρ.

Ἡ Παναγία τῆς Σελιγκέρ.

Ἡ Παναγία τοῦ Καζάν.

Παναγία ἡ Ὁδηγήτρια τοῦ Σμολένσκ.

Ἡ Παναγία «Τὸ Σημεῖο».

Ἡ Παναγία τοῦ Κούρσκ.

Ἡ Παναγία τοῦ Τιχβίν.

Ἡ Παναγία τοῦ Μπορίσοβο.

Ἡ Παναγία τῆς Νάρβας.

Ἡ Παναγία τοῦ Ποτσάεφ.

Ἡ Παναγία «Πάντων τῶν θλιβομένων ἡ Χαρά».

Ἡ Παναγία τοῦ Κλότσκι.

Ἡ Παναγία «Τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου».

Παναγία ἡ Παυσολύπη.

Παναγία ἡ Σικελιώτισσα ἢ Θαυμαστορεΐτισσα.

Παναγία ἡ Χρεολύτρια.

Παναγία ἡ Δαλματιανή.

Ἡ Παναγία τοῦ Μοζντόκ.

Ἡ Παναγία τοῦ Μοῦρομ.

Ἡ Παναγία «Τοῦ Προφήτου Ἡλίου-Τσερνιγκώφ».

Ἡ Παναγία «Τοῦ Ἁγίου Μαξίμου».

Ἡ Παναγία τοῦ Ζίροβιτς.

Παναγία ἡ Ὁδηγήτρια τοῦ Γιούγκ.

Ἡ Παναγία τοῦ Ἴγκριτς.

Ἡ Παναγία τοῦ Οὔστιουγκ.

Παναγία ἡ Γλυκοφιλοῦσα τοῦ Νόβγκοροντ.

Ἡ Παναγία τοῦ Κολότς.

Ἡ Παναγία τοῦ Τόλγα.

Παναγία ἡ Θρηνωδοῦσα.

Ἡ Παναγία τοῦ Ντόν.

Ἡ Παναγία τῆς Καλούγκα.

Παναγία ἡ Σιτοδότρια.

Παναγία ἡ Ἀπροσδόκητη Χαρά.

Ἡ Παναγία τῆς Σουχάγια Καλιγκόρκα.

