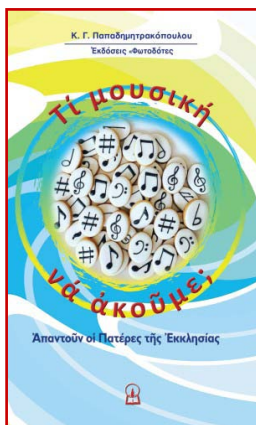


Βιβλιοπαρουσίασις



Κ.Γ. Παπαδημητρακοπούλου

Τί μουσική νὰ ἀκοῦμε;
Ἀπαντῶν οἱ Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας

Σειρά: «Λόγος Πατερικὸς»

Κατηγορία: «Τοῦ καθημερινοῦ μας βίου»

Ἐκδόσεις: «Φωτοδότες»,

Ἐκδοσις α', Ἀθήνα, 2011.

Σελίδες 89 (11,5 x 19).

Πρόλογος

Στὸ πολὺ μεγάλο θέμα τῆς μουσικῆς, αὐτῆς ποὺ μᾶς συντροφεύει πάντοτε καὶ σ' ὅλες τὶς στιγμὲς τῆς ζωῆς μας, ποὺ τὴν ἀποζητᾶμε ἄλλοτε ὡς βάλσαμο στὶς δύσκολες στιγμὲς κι ἄλλοτε γιὰ νὰ ἐκφράσουμε διάφορα συναισθήματα καὶ γεγονότα, ὅπως καὶ τὴ χαρὰ μας, πόσες ἀπόψεις δὲν ὑπάρχουν!

Λοιπόν, σὲ ὅλες αὐτὲς τὶς ἀπόψεις καὶ τὶς γνώμες –καὶ τὶς δικές μας!– πραγματικὰ ἀξίζει ν' ἀκουσθεῖ κι ὁ λόγος τῶν Πατέρων. **Ἐκείνων** ποὺ μὲ συνοπτικὸ τρόπο ἔχουν νὰ μᾶς ποῦν πολλὰ ἐπ' αὐτοῦ, ὅπως γιὰ τὸ ποιὸς πράγματι εἶναι ὁ σκοπὸς τῆς μουσικῆς, ποῖα εἶναι **τὰ ὀφέλη** ἀπ' τὴν καλὴ μουσικὴ καὶ ποιὲς **οἱ βλάβες** ποὺ ὑφίστάμεθα ἀπ' τὴν κακὴ μουσικὴ, καὶ βέβαια νὰ μᾶς προσδιορίσουν καὶ τὸ **τι πρέπει νὰ κάνουμε.**

Ἐξάλλου τὸ ἐρώτημα ποὺ κάθε τόσο τίθεται, τόσο μέσα μας ὅσο καὶ γύρω μας, εἶναι τοῦτο τὸ γνωστὸ: **Τί μουσικὴ νὰ ἀκοῦμε;**

Ἐνα ἐρώτημα ποὺ κάθε φορὰ γίνεται ὅλο καὶ πιὸ ἔντονο καὶ πιὸ μεγάλο, γιὰ νὰ μὴν ποῦμε καὶ βασιανιστικὸ, μέσα στὸ **μουσικὸ χάος** ποὺ ἐπικρατεῖ στὴν ἐποχὴ μας.

Γιατί πλήθος εἶναι τὰ μουσικὰ ρεύματα, πλήθος εἶναι καὶ τὰ μέσα, ἀπ' τὰ ὁποῖα μεταδίδονται, πλήθος δὲ καὶ οἱ τρόποι καὶ οἱ μέθοδοι, μὲ τις ὁποῖες πλασάρονται σ' ὅλο τὸν πλανήτη, τοῦτες τὶς μέρες τῆς παγκοσμιοποίησης ποὺ ζοῦμε. **Γ**ιατί ὑπάρχουν κάποιοι ποὺ μοχθοῦν γιὰ νὰ μᾶς διαπλάθουν ἀκόμη καὶ τὸ μουσικὸ μας αἰσθητήριο, προκειμένου νὰ ἀκοῦμε τὰ συγκεκριμένα μουσικὰ εἶδη ποὺ ἐκεῖνοι θέλουν, ὁμογενοποιώντας μας πρὸς τὸ χειρότερο!

Δὲν εἶναι τυχαῖο ποὺ σ' αὐτὸ τὸν ὑποτιθέμενο πλουραλισμὸ τῆς μουσικῆς, τελικὰ τὰ μουσικὰ ἀκούσματα εἶναι πολὺ συγκεκριμένα, ὅπως καὶ οἱ ἀπόψεις!

Πρόκειται γιὰ μία κατάσταση ποὺ δὲν εὐνοεῖ τίποτα τὸ πνευματικὸ, τὸ ἀνθρώπινο, τὸ ἱερὸ καὶ τὸ μεγάλο, ἀλλ' ὅλη τὴν κατάντια τῆς πτώσης καὶ τῆς ἀμαρτίας.

Γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ κόσμου, δηλαδὴ τοὺς μακρὰν τοῦ Θεοῦ εὐρισκομένους, τὰ λόγια τῶν Πατέρων ποὺ ἀναπτύσσονται, φαντάζουν σάν... ἀστεῖα! **Ἔ**τσι συνέβαινε πάντοτε... **Ὁ**μως ὅλοι μας, σαφῶς δὲ κι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι, ἀξίζει νὰ τὰ ἀκούσουμε καὶ στὸ τέλος ἄς κάνουμε αὐτὸ ποὺ νομίζουμε, ἐλεύθεροι βέβαια εἴμαστε...

Ὁπωσδήποτε ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ἀπευθύνεται σὲ ὅλους, στὸ τέλος ὅμως, τὸν ἀκοῦνε καὶ περισσότερο τὸ ἐφαρμόζουν μόνον οἱ ἐκλεκτοί...

Κ. Γ. Π.

* * *

Περιεχόμενα

Εἰσαγωγή.

Πρόλογος.

- 1. Ποιὸς εἶναι ὁ σκοπὸς τῆς μουσικῆς;**
 - α. Νὰ ὑμνοῦμε τὸν Θεό!**
 - β. Ν' ἀνυψωνόμαστε πρὸς τὸν Θεό!**
- 2. Οἱ ὠφέλειές μας ἀπ' τὴν καλὴ μουσικὴ.**
 - α. Προσελκύει τὴ Χάρη τοῦ Ἁγίου Πνεύματος!**
 - β. Μᾶς καθιστὰ ἰσάξιους τῶν Ἀγγέλων!**
 - γ. Μᾶς ἀγιάζει!**
 - δ. Απομακρύνει τοὺς δαίμονες!**
 - ε. Εὐεργετεῖ πολλαπλὰ τὴν ψυχὴ μας!**

- ζ. Μᾶς** γεμίζει με χαρὰ καὶ εὐφροσύνη!
- ζ. Μᾶς** ἐνώνει!
- 3. Οἱ ἀρνητικὲς ἐπιδράσεις** τῆς κακῆς μουσικῆς.
- α.** Προκαλεῖ σκοτισμὸ τοῦ νοῦ!
- β.** Προσελκύει τοὺς δαίμονες!
- γ.** Αὐξάνει τὶς πονηρὲς ἐπιθυμίες!
- δ.** Φλογίζει τὴ φιληδονία!
- ε.** Μᾶς μολύνει!
- ζ.** Απομακρύνει ἀπ' τὴν ἐγκράτεια καὶ τὴν ἀρετή!
- ζ.** Ἡ κακὴ μουσικὴ χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τοὺς δαίμονες!
- 4. Τὸ καθῆκον μας** στὴ μουσικῆ.
- α.** Ἀπώτερος στόχος μας, ἡ πνευματικὴ μελωδία!
- β.** Ἀπώτερος σκοπὸς μας, τὸ πνευματικὸ μας ὄφελος!
- γ.** Νὰ εἶναι πνευματικὰ τὰ ἀκούσματά μας!
- δ.** Νὰ ἀγνοοῦμε τελείως τὰ ἀνήθικα ἄσματα!
- ε.** Μὲ ὕμνους καὶ πνευματικὲς ᾠδὲς νὰ γίνεται ἡ ἀνατροφὴ τῶν παιδιῶν μας!
- ζ.** Ἀπ' τοὺς ψαλμοὺς νὰ πορευόμαστε στοὺς ὕμνους!
- η.** Νὰ ὑμνοῦμε τὸν Θεὸ πάντοτε καὶ ὁμαδικά!
- θ.** Νὰ ψάλλουμε πάντοτε ἀκόμη καὶ στὶς δύσκολες στιγμές!

Ἐπίλογος.

