



Ἀπλῆ Κατήχησις μέσα ἀπὸ τὴν πείρα τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας



Τατουάζ-Δερματοστιξία!...
Πίρσινγκ-Τρύπημα!...
Τρόπος ἔκφρασης ἢ κάτι ἄλλο;...

23

ΕΥΛΟΓΙΑΣ ΕΝΕΚΑ
Πρὸς Οἰκοδομὴν καὶ Παραμνθίαν
Ἀπρίλιος 2024



■ **Τατουάζ - Δερματοστιξία • Πίρσινγκ - Τρύπημα**

Α'. Τατουάζ!¹ **Τρόπος έκφρασης ή κάτι άλλο;** **Σε πέντε ερωτήσεις**

1. Τί είναι τὸ τατουάζ;

Ἡ λέξη «τατουάζ» προέρχεται ἀπὸ τὴν λέξη «tattoo». **Εἶναι** παράφραση τῆς λέξης *tattawing* τῶν Μαορι (Νέα Ζηλανδία). **Στὴν** Πολυνησιακὴ διάλεκτο ἡ λέξη «τα» σημαίνει *σχέδιο* καὶ «ατουάζ» δηλώνει «αὐτὸν ποὺ δίνει πνοὴ στὰ πλάσματα τῆς γῆς»!

■ **Μὲ** ἄλλα λόγια, *τατουάζ* σημαίνει «τὸ σχέδιο ποὺ σοῦ δίνει τὴν προστασία τῶν θεῶν»! **Ἦταν** ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα φαινόμενο συνδεδεμένο μὲ εἰδωλολατρικὲς θρησκείες. **Τὸ** προώθησαν μάγοι καὶ ἱερεῖς τῶν θρησκειῶν αὐτῶν καὶ εἶχε μαγικὸ χαρακτήρα.

Τώρα πλέον ἔχει τὶς ἔννοιες «ἀνεξίτηλο σημάδι», «σχέδιο στὸ δέριμα», «μαρκάρω κάτι», «κεντῶ πάνω στὸ δέριμα»!

Ἦχει νὰ κάνει μὲ τὴν ἀντίληψη, ὅτι δῆθεν ἀφοῦ τὸ σῶμα ποὺ ἔχουμε εἶναι δικό μας, μπορούμε νὰ τὸ κάνουμε ὅ,τι θέλουμε.

2. Γιατί κάνει κάποιος τατουάζ;

Συνήθως κάποιος κάνει *τατουάζ* γιὰ νὰ προκαλέσει ἐντύπωση, δηλώνοντας κάτι ἢ γιὰ νὰ δείξει, ὅτι εἶναι σπουδαῖος ἢ ἐπειδὴ νομίζει, ὅτι ἔτσι ὁμορφαίνει.

Ἄλλοτε, μπορεῖ νὰ τὸ κάνει γιὰ τὴν *μόδα*, ἢ γιὰ νὰ μιμηθεῖ ἄλλους ποὺ ἔχουν ἤδη, ἢ ἀκόμη καὶ γιὰ λόγους ἀποδοχῆς ἀπὸ τὸ περιβάλλον του, γιὰ παράδειγμα ἀπὸ τοὺς φίλους ἢ συναθλητές του.



3. Είναι επικίνδυνο για την υγεία;

Τὸ **τατουάζ** παραβιάζει τὸ δέρμα. Ἀπὸ ιατρικῆς πλευρᾶς, τὸ **FDA** (Ὁργανισμὸς Τροφίμων καὶ Φαρμάκων τῶν ΗΠΑ) **προειδοποιεῖ γιὰ τὸν κίνδυνο** ποὺ ὑπάρχει στὰ ἐργαστήρια τῶν **τατουάζ** γιὰ μολύνσεις καὶ μετάδοση ἰῶν –λόγω ἔλλειψης ἐφαρμογῆς τῶν κανόνων υγιεινῆς καὶ ἀπολύμανσης– ὅπως ὁ HIV (ἰδὸς τοῦ AIDS) καὶ τῆς ἥπατίτιδας C.



Μπορεῖ νὰ προκαλέσει ἕως καὶ ἥπατοκυτταρικό καρκίνο σὲ σπάνιες περιπτώσεις. Ἐπίσης, εἶναι πιθανὲς ἀλλεργικὲς ἀντιδράσεις ἀπὸ τὶς χρωστικὲς οὐσίες ποὺ χρησιμοποιοῦνται, βακτηριακὲς λοιμώξεις, ὅπως καὶ σοβαρὰ δερματικὰ προβλήματα.

■ Ἐξ αἰτίας τοῦ κινδύνου μόλυνσης, οἱ τράπεζες αἵματος ἀπαγορεύουν συνήθως σὲ ἀνθρώπους, ποὺ ἔκαναν **τατουάζ** τοὺς τελευταίους 12 μῆνες, νὰ γίνονται δότες αἵματος.

Τὸ **FDA** προειδοποιεῖ ἐπίσης, ὅτι ἂν κάποιος μὲ **τατουάζ** χρειαστεῖ νὰ ὑποβληθεῖ σὲ μαγνητικὴ τομογραφία, τὰ **τατουάζ** μπορεῖ νὰ διογκωθοῦν ἢ νὰ προκληθεῖ ἔγκαυμα στὸ δέρμα, κατάσταση ποὺ πιθανότατα συνδέεται μὲ τὸ μέταλλο ποὺ ὑπάρχει σὲ ὀρισμένα μελάνια. Κάποια τέτοια βαρῆα μέταλλα μπορεῖ νὰ προκαλοῦν ἀπὸ κεφαλαλγία καὶ κοιλιακὸ ἄλγος, μέχρι γενετικὲς βλάβες, πνευμονικὲς νόσους καὶ νευροεκφυλιστικὲς ἀσθένειες.

Γενικά, οἱ ἐπιπλοκὲς ἀπὸ τὸ **τατουάζ** δὲν εἶναι σπάνιες. Σὲ ἄλλες περιπτώσεις αὐτὲς οἱ ἐπιπλοκὲς ὑποχωροῦν μόνες τους ἢ μὲ ἀντιφλεγμονώδη ἢ ἀντιβιοτικά, ἐνῶ σὲ ἄλλες χρειάζονται ἐπεμβατικὴ θεραπεία (π.χ. μὲ *λέιζερ*).

Ἐρευνα τοῦ Καθηγητῆ Δερματολογίας τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κοπεγχάγης Γιόργκεν Σέραπ ἔδειξε, ὅτι σὲ 13 ἀπὸ τὰ 21 πιὸ δημοφιλῆ μελάνια γιὰ **τατουάζ** ποὺ χρησιμοποιοῦνται στὴν Εὐρώπη περιέχονται καρκινογόνες χημικὲς οὐσίες.

● Τὸν τελευταῖο καιρὸ ἔχουν διαδοθεῖ πολὺ τὰ μὴ μόνιμα **τατουάζ** μὲ *χέννα*^α, τὰ ὅποια εἶναι πολὺ δημοφιλῆ στοὺς νέους ἀνθρώπους. Ἐπειδὴ γίνονται στὴν ἐπιφάνεια τοῦ δέρματος, πολλοὶ τὰ θεωροῦν ἀκίνδυνα, ὅμως κάνουν λάθος! Παρατηροῦνται σοβαρὲς ἀλλεργικὲς ἀντιδράσεις στὸ δέρμα μὲ φουσκάλες, κοκ-



κινίλες, φωτοαλλεργία και σοβαρά εξανθήματα με μόνιμη βλάβη.

• **Ἡ μαύρη χέννα είναι εξαιρετικὰ ἐπικίνδυνη.**

4. Μπορεῖ ἕνα τατουάζ νὰ ἀφαιρεθεῖ;

Μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου πολλοὶ ἄνθρωποι ποὺ ἔκαναν **τατουάζ** – ἕνα ποσοστὸ 50-70% – ἐκφράζουν τὴν ἐπιθυμία νὰ τὸ ἀφαιρέσουν, εἴτε διότι δὲν τοὺς εὐχαριστεῖ πλέον, δὲν θέλουν ἕναν ἰσόβιο **στιγματισμό**, εἴτε διότι ὅταν πρόκειται νὰ βροῦν δουλειὰ καὶ ἐμφανίζονται μπροστὰ στὸν μέλλοντα ἐργοδότη αἰσθάνονται ἀμηχανία ἢ καὶ ντροπή. **Ἡ** ἀπόφασή τους νὰ κάνουν **τατουάζ** ἴσως γίνεῖ αἰτία νὰ μὴ βροῦν δουλειά. **Ἄ**λλοι πάλι θέλουν νὰ τὸ ἀφαιρέσουν, διότι τὸ δῆμα γερνάει καὶ ἡ παράστασι παραμορφώνεται.

■ **Ἡ** ἀφαίρεσή του εἶναι συχνὰ μιὰ ἐπίπονη καὶ χρονοβόρα διαδικασία, ἄλλοτε ἐπιτυχῆς κι ἄλλοτε ὄχι, κάποιες φορές πιὸ ἐπικίνδυνη ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ **τατουάζ**.

5. Ποιὰ ἡ θέση τῆς Ἐκκλησίας μας;

Ἡ Ἁγία Γραφή, ποὺ θέλει τὸν ἄνθρωπο ἀντικειμενικὰ ἐλεύθερο, καταδικάζει τὸ φαινόμενο τῆς **δερματοστιξίας** (δηλαδή τοῦ **τατουάζ**).

Στὸ βιβλίον τῆς Πεντατεύχου «Λευϊτικόν», ὁ Θεὸς ἀπευθύνεται στοὺς πιστοὺς μετὰ τὰ ἐξῆς λόγια:

• **«Καὶ ἐντομίδας οὐ ποιήσετε ἐπὶ ψυχῇ ἐν τῷ σώματι ὑμῶν καὶ γράμματα στικτὰ οὐ ποιήσετε ἐν ὑμῖν· Ἐγὼ Εἰμι Κύριος ὁ Θεὸς ὑμῶν»** (Λευϊτικόν ιθ' 28). **Δηλαδή:** Γιὰ λόγους πένθους, δὲν θὰ κάμετε **τατουάζ** στὸ σῶμα σας, οὔτε θὰ χαράξετε γράμματα στὸ δῆμα σας. **Ἐγὼ Εἰμι ὁ Κύριος ὁ Θεός σας.**

• **Τὸν 8ο μ.Χ. αἰῶνα, στὴν Ζ' Ἁγία Οἰκουμενικὴ Σύνοδο, ἡ Ἐκκλησία καταδίκασε τὴν ἀποτύπωση ὁποιουδήποτε συμβόλου ἐπὶ τοῦ σώματος τῶν πιστῶν, ὡς εἰδωλολατρικὸ ἔθιμο καὶ ὡς πρακτικὴ τῶν βαρβάρων λαῶν!**

■ **Ν**ιώθουμε θλίψη, ὅταν βλέπουμε Ἱεροὺς Ναοὺς *μουτζουρωμένους* μετὰ διάφορα *σπρέϊ*... **Ἄ**ραγε, δὲν νιώθουμε τὴν ἴδια θλίψη, ὅταν ἀντικρίζουμε τὸ θεόπλαστο ἀνθρώπινο σῶμα, ποὺ εἶναι **ναὸς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος**, βαμμένο μετὰ ἀνεξίτηλο τρόπο;...

Μὲ τὸ **τατουάζ**, ἂν μὴ τι ἄλλο, *σφραγίζεται* κανεὶς μετὰ κάτι! **Ἐ**ξοικειώνεται ἴσως καὶ μετὰ τὸ *χάραγμα τοῦ Ἀντιχρίστου*... **Ὁ** πιστὸς Χρι-

στιανός σίγουρα προτιμάει να κρατήσει την άορατη, αλλά πραγματική *Σφραγίδα του Αγίου Πνεύματος*, που απέκτησε κατά την Βάπτισή του με το Μυστήριο του Χρίσματος.

Κι αλήθεια, δέν είναι αυτό τιμή μας;

* * *

Β'. Το παγανιστικό περιεχόμενο του τατουάζ!²

Τὸ λένε και αὐτὸ οἱ θιασῶτες του: «*Τατουάζ σημαίνει κάτι περισσότερο ἀπὸ μελάνι κάτω ἀπὸ τὸ δέρμα*».

Και εἶναι πράγματι ἔτσι! Ἄν ἀναζητήσει κανεὶς τὶ κρύβεται πίσω ἀπὸ τὰ ἴχνη αὐτῆς τῆς *παράξενης τέχνης* καὶ ἂν ἀνατρέξει στὶς... πηγές, δηλαδὴ τοὺς ἀρχαίους εἰδωλολατρικοὺς πολιτισμοὺς, ἀπὸ τοὺς ὁποίους καὶ προήλθε, ἀλλὰ καὶ ὅσα συμβαίνουν ἀκόμη καὶ σήμερα, θὰ διαπιστώσει τὰ ἐξῆς ὄντως φοβερὰ:

α. Ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Ἀρχαία Αἴγυπτο!

Πολλὰ ἔχουν ξεκινήσει ἀπὸ τὴν ἀρχαία Αἴγυπτο (εἰδωλολατρικά, παγανιστικά, ἀποκρυφιστικά κ.λπ.) καὶ πολλὰ ἀναφέρονται σὲ αὐτὴν σήμερα (ἀπὸ τὶς κάρτες Ταρρώ, ὡς διάφορα κινούμενα σχέδια καὶ παιχνίδια)!

Και αὐτό, γιατί ἡ ἀρχαία Αἴγυπτος ἦταν ἡ μεγάλη κοιτίδα τῆς (πρὸ ἀρχαίας καὶ τῆς πλέον γνήσιας) εἰδωλολατρίας, προερχόμενη ἀπὸ τὴν Βααλιστικὴ θρησκεία τῆς Βαβυλώνας!!!

Στὴν ἀρχαία Αἴγυπτο, λοιπόν...

- **Θεωροῦσαν** τὸ *τατουάζ* ὡς *ἱερὸ σημάδι* καὶ ἀπαγορευόταν νὰ τὸ ἔχει πάνω του ὅποιοσδήποτε ἄλλος, πλὴν τοῦ Φαραώ!

- **Τὸ ταῦτιζαν** μὲ τὴν γονιμότητα καὶ τὴν ἀρχοντιά!

- **Μὲ τατουάζ** «κοσμοῦσαν» τοὺς νεκροὺς τους, γιατί πίστευαν ὅτι ἐξασκοῦσε μαγικὲς εὐεργετικὲς ἐπιδράσεις!

Ἦ υπάρχουν, μάλιστα, καὶ μούμιες τῆς 6ης Δυναστείας (2000 π.Χ.), οἱ ὁποῖες φέρουν *τατουάζ* στὰ χέρια, τὰ πόδια καὶ τὴν κοιλία μὲ σκοῦρα χρώματα, πού οἱ ἐπιστήμονες θεωροῦν, ὅτι εἶχαν θρησκευτικὴ σημασία!

- **Εἶχε πάντοτε σαφὸς μαγικὸ χαρακτήρα**, εἴτε ἀποτρεπτικὸ εἴτε καὶ θεραπευτικόν!!!

- **Πολλὰ** ἀπ' τὰ *τατουάζ* πού κυκλοφοροῦν σήμερα, περιέχουν ἀρχαία αἰγυπτιακὰ σύμβολα!!!



β. Σ' όλους τούς λαούς είναι συνδεδεμένο

μὲ παγανιστικὲς ἀντιλήψεις!

Ἄν καὶ τὸ **τατουάζ** κατείχε διαφορετικὴ σημασία στοὺς λαοὺς καὶ τὶς διαφορὲς χρονικὲς περιόδους, ὡστόσο διατήρησε πάντοτε τὸν παγανιστικὸ του χαρακτήρα! Ἔτσι...



→ Στὴν Ἰνδία, μὲ **τατουάζ** ἐξόρκιζαν τὴν κακὴ τύχη καὶ τὶς ἀρρώστιες! Οἱ δὲ Ἴνδοι τῆς Βεγγάλης πιστεύουν, ἀκόμη καὶ σήμερα, πὼς τὰ **ἄστικτα** πρόσωπα θὰ γνωρίσουν δυσκολίες στὸ μεταθανάτιο βίο τους!

→ Στὴν Ἰνδονησία, θεωροῦσαν, ὅτι αὐτὰ ἔδιναν δύναμη στὶς καθημερινὲς δυσκολίες, ὅπως στὸ κυνήγι ἀγρίων ζώων γιὰ τὴν ἐπιβίωσή τους!

→ Στὸ Βόρνεο, τὰ τοποθετοῦσαν γύρω ἀπὸ τὸν καρπὸ καὶ τὰ δάχτυλα, ὡς προστασία ἀπὸ τὶς ἀρρώστιες!

→ Στὴν Ταϊτή, ἀκόμη καὶ σήμερα ἔχουν τὰ **τατουάζ** ὡς φυλακτὸ γιὰ τὴν ἀποτροπὴ παντὸς κακοῦ!

→ Στὴν Παλαιστίνη, πιστεύουν ὅτι ἂν κάνουν **τατουάζ** στὸ χέρι δὲν κινδυνεύει ἀπὸ στραμπούληγμα ἢ ἐξάρθρωση!

→ Στὸ Ἰράκ, πιστεύουν πὼς τὸ **τατουάζ** φέρνει μακροζωΐα!

→ Ὑποστηρίζεται πὼς, ἀκόμη καὶ σήμερα, φυλὲς μὲ πρωτόγονες ἀντιλήψεις, βάζουν **τατουάζ** στὸ σῶμα τους γιὰ νὰ προφυλαχτοῦν ἀπὸ τὸ κρύο, τὰ τσιμπήματα τῶν ἐντόμων, τὴν ἀκτινοβολία τοῦ ἡλίου, γιὰ νὰ προκαλέσουν μὲ τὴν ἐμφάνισή τους σεβασμὸ καὶ τρόμο καὶ γιὰ νὰ προφυλαχτοῦν ἀπὸ κακὰ πνεύματα!!!

→ Γιὰ τοὺς Μαορί, ἀκόμη καὶ σήμερα, τὰ **τατουάζ** δὲν εἶναι ἀπλῶς ἓνα ἔθιμο, εἶναι κομμάτι τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ τους, εἶναι κάτι τὸ πολὺ ἱερό!

→ Στὴν Πολυνησιακὴ διάλεκτο, ἡ λέξη **τατουάζ** σημαίνει «τὸ σχέδιο ποῦ σοῦ δίνει τὴν προστασία τῶν θεῶν»!

→ Ὁ Ἴπποκράτης εἶχε παρατηρήσει, ὅτι οἱ Σκύθες τὰ ἔβαζαν στοὺς ὤμους, τὰ χέρια καὶ τὰ στήθη τους, γιὰ νὰ γίνουν πιὸ δυνατοί!

→ Οἱ Ἑσκιμῶοι καὶ οἱ κάτοικοι τῶν νησιῶν Φίτζι κάνουν **τατουάζ** γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν εὐτυχία στὴν μέλλουσα ζωή!

→ Οἱ Ἰάπωνες τὸ χρησιμοποιοῦν γιὰ καλλωπιστικούς, ἀλλὰ καὶ γιὰ θρησκευτικούς λόγους. Μὲ τὰ φίδια καὶ τοὺς δράκους σὲ

τατουάζ έξορκίζουν τούς φόβους και τούς εφιάλτες τους!

→ **Οί** Ινδιάνοι τὰ εἶχαν ὡς φυλακτά, γιατί θεωροῦσαν ὅτι τούς προστατεύαν ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸν ἐχθρὸ στὴν μάχη! **Κάποια** ἀπ' αὐτὰ ποὺ κυκλοφοροῦν ἀκόμη, συμβολίζουν τὴν «μητέρα φύση» καὶ τὴν λατρεία τῆς «αἰώνιας μητέρας»!!!



→ **Στὶς** διάφορες φυλὲς τῆς Ἀφρικῆς τὰ **τατουάζ** ἔχουν πάντοτε σχέση μετὰ τὴν θρησκεία, τὴν ἴδια τὴν φυλὴ καὶ τὶς προλήψεις!

→ **Στὸ** Νεπάλ, σήμερα οἱ γυναῖκες, πέραν ἀπὸ τὰ **τατουάζ** διακοσμοῦν τὰ χέρια τους μετὰ περίτεχνα σχέδια **χέννας^α** κατὰ τὴν παραμονὴ τῆς Βουδιστικῆς ἐορτῆς Eld al Fitr!

→ **Στὴ** Βερμανία, ἀκόμη καὶ σήμερα, πιστεύουν, ὅτι ὅταν αὐτὰ εἶναι πάνω ἀπὸ τὴν καρδιά, μποροῦν νὰ σταματήσουν τὸ κακό!

■ **Ἐπὶ** πλεόν, τὰ χωρίζουν σὲ δύο εἶδη. **Τὰ** μαῦρα καὶ τὰ κόκκινα. **Τὰ** μαῦρα εἶναι περισσότερο διακοσμητικά. **Τὰ** κόκκινα, ὅμως, ἔχουν ὅπωςδήποτε θρησκευτικὴ σημασία καὶ γίνονται γιὰ τὴν προστασία ἀπὸ τὴν βασκανία καὶ τὶς ἀρρώστιες!!!

Τὰ κόκκινα εἶναι τόσο ὀδυνηρὰ κατὰ τὴν χάραξή τους στὸ σῶμα, ὥστε πολλὲς φορές οἱ ζωγράφοι τους φθάνουν νὰ δίνουν στοὺς ἐνδιαφερόμενους ἀκόμη καὶ μεγάλες δόσεις ναρκωτικῶν, γιὰ νὰ τοὺς καταπραῦνουν τοὺς πόνους!!!

→ **Οἱ Σαμάνοι^β** ἀπὸ τὸ 2000 π.Χ. χρησιμοποιοῦσαν τὸ **τατουάζ**, ὡς ἓνα εἶδος βελονισμοῦ στὶς θρησκευτικὲς τους τελετὲς «ἱασης» ἢ «μύησης»!

→ **Δεν** εἶναι χωρὶς σημασία τὸ γεγονός, πὼς σὲ πολλοὺς λαοὺς τὸ **τατουάζ** γινόταν κατὰ τὴν διάρκεια θρησκευτικῆς τελετῆς καὶ ὅσοι ἐλάμβαναν μέρος ἐξαγνίζονταν πρῶτα καὶ θυσίαζαν στοὺς θεοὺς!!!

→ **Σύμφωνα** μετὰ τὶς ἀντιλήψεις ἄλλων, τὸ σχῆμα S ἀνάμεσα στὸν ἀντίχειρα καὶ στὸ δείκτη τοῦ χεριοῦ, κάνει τοὺς ἀνθρώπους ἄτρωτους!

→ **Στὶς** Φιλιππίνες, συναντᾶ κανεὶς μιὰ πανάρχαια δεισιδαιμονία, σύμφωνα μετὰ τὴν ὁποία ὁ νικητὴς πολεμιστῆς ἢ κυνηγὸς ἔπαιρνε τὴν δύναμη τοῦ φονευμένου ἐχθροῦ ἢ τοῦ θηράματος, ἀντὸ ζωγράφιζε στὸ σῶμα του!!!

■ ■ Δηλαδή, βλέπουμε, πώς τὰ **τατουάζ** ἦταν καὶ γιὰ κάποιους εἶναι καὶ σήμερα, ἓνα εἶδος **ιατρικοῦ μαγικοῦ συμβόλου**, τὸ ὁποῖο τοποθετεῖται σὲ σημεῖο τοῦ σώματος ποὺ πάσχει καὶ θέλουμε νὰ γιατρευτεῖ!

Γράφει πολὺ χαρακτηριστικὰ ἡ ἐγκυκλοπαίδεια «ΠΑΠΥΡΟΣ ΛΑΡΟΥΣ»: **«Τὸ τατουάζ ἦταν πράξη ποὺ εἶχε πάντοτε μαγικὸ χαρακτήρα. Στὶς περισσότερες κοινωνίες ἀναγνωρίζοταν μαγικὴ δύναμη σὲ ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἐπιδίδονταν στὸ τατουάζ»!!!**

Ἄς σημειωθεῖ, τέλος, ὅτι στὶς πρακτικὲς τῆς **γιόγκα** ὑπάρχει καὶ τὸ λεγόμενο «**θεραπευτικὸ τατουάζ**»!!!

* * *

Γ'. Γιὰ ποιούς λόγους φθάνει κανεὶς στὸ τατουάζ;³

Οἱ λόγοι εἶναι πολλοί, ὅπως:

1. Ἀποτελεῖ, τάχα, ἐπαναστατικὴ πράξη!

Λέγεται, ὅτι οἱ νέοι σήμερα **στιγματίζουν** τὸ σῶμα τους μὲ παραστάσεις ἀπὸ τὸν δικό τους ἰδεατὸ κόσμο, προκειμένου νὰ ἀνοίξουν δρόμο πρὸς τὴν ἀπελευθέρωσή τους!

• Ὡστόσο, κάτι ἀνάλογο ἔλεγαν καὶ οἱ **Χίππυς**⁷: **«Ἔστω καὶ ἂν ὑποφέρουμε ἀπὸ τοὺς βελονισμούς, τὸ τατουάζ ἀποτελεῖ καὶ αὐτὸ ἓνα μέσο πρὸς τὴν ἀπελευθέρωσή μας ἀπὸ τὶς πουριτανικὲς προκαταλήψεις»!**

Καὶ οἱ Χίππυς ἦταν ὡς γενεά, οἱ παπποῦδες τῶν σημερινῶν παιδιῶν! **Τὶ οὐτοπία λοιπόν!** **Μὲ** τὰ μέσα αὐτὰ τῶν πρωτογόνων καὶ τὰ τεχνάσματα τοῦ **περιθωρίου**, γίνονται στ' ἀλήθεια ἐπαναστάσεις καὶ μάλιστα σήμερα; **Μὲ** αὐτὰ ποὺ χρησιμοποιοῦσαν οἱ γονεῖς, οἱ παπποῦδες καὶ ὅλοι οἱ... ἀρχαῖοι μας πρόγονοι;!...

2. Γιὰ τὴν μόδα!

Ποιά μόδα; **Αὐτὴν** ποὺ ἔρχεται καὶ παρέρχεται στὸ διάβα τῶν αἰῶνων ἢ αὐτὴν ποὺ μὲ χίλιους δυὸ τρόπους μᾶς ἐπιβάλλει ἢ «**διεθνῆς τῶν πονηρῶν**»; **Αὐτὸ** καὶ μόνο θὰ ἔπρεπε νὰ μᾶς ἐπαναστατεῖ!...



3. Εἶναι σύμβολο ἀπειθαρχίας!

Ἡ γενικὴ ἐντύπωση ποὺ ὑπάρχει εἶναι, ὅτι σὲ κάθε περίπτωση τὸ **τατουάζ** εἶναι **σύμβολο ἀπειθαρχίας**.

Ἐρώτησαν κάποιον πού εἶχε σὸ μπράτσο του ἓναν ἀσπρόμαυρο λύκο σὲ **τατουάζ**, μὲ ποιά κριτήρια τὸν ἐπέλεξε. **Καὶ** ἐκεῖνος ἀπάντησε ὡς ἐξῆς: **«Γιατὶ εἶναι δυναμικὸς καὶ ἀνυπότακτος»!**

Τὶ πλάνη καὶ αὐτὴ! Ἀφοῦ τὸ **τατουάζ** δὲν σβήνεται ποτὲ ἀπὸ τὸ σῶμα, σαφῶς καὶ πρόκειται γιὰ ὑποταγή, γιὰ τὴν πιὸ σκληρὴ ὑποτελεία, γιὰ ἐφ' ὄρου ζωῆς ὑπακοή καὶ μάλιστα ἀκόμη καὶ σὲ κάποιες μυστικιστικὲς, παγανιστικὲς καὶ ἄλλες ξεπερασμένες προκαταλήψεις! **Ὅ**ποτε, ἐνῶ θέλει νὰ ξεφύγει κανεὶς ἀπὸ τὴν μία κατάσταση, τελικὰ ὑποδουλώνεται στὴν ἄλλη!...



4. Γιὰ διαμαρτυρία καὶ προκειμένου

νὰ τραβήξει κανεὶς τὴν προσοχὴ τῶν ἄλλων!



Ὁραϊά! **Μ**όνο πού τὰ μέσα πού χρησιμοποιοῦνται εἶναι τελείως λάθος, εἶναι σαφῶς σὲ βάρος ἐκεῖνου πού τὰ χρησιμοποιεῖ.

Ἄς τὸ σκεφθοῦμε!...

5. Γιὰ νὰ κερδίσουμε τὸν θαυμασμὸ τῶν φίλων!

Ἄλλὰ τότε, μήπως δὲν ἔχουμε σωστοὺς φίλους; **Μ**ήπως βρισκόμαστε σὲ λάθος παρέα; **Ἄ**ς προβληματιστοῦμε!...

6. Ἀποτελεῖ χαρακτηριστικὸ

τῆς ὁμάδας, στὴν ὁποία ἀνήκουμε!

Ἄλλ' αὐτό, ἐπιβεβαιώνει πλήρως τὰ πιὸ πάνω...

7. Σὲ κάνει νὰ ξεχωρίζεις!

Αὐτό, ὅμως, γίνεται σαφῶς μὲ τὸν χειρότερο τρόπο καὶ ὄχι μὲ τὸν καλύτερο, τὸν ἀνώτερο, τὸν μεγάλο. **Ἐ**ξάλλου, ἂν αὐτὴ ἡ **μόδα** ἐπικρατήσει παντοῦ –γιατὶ αὐτὸς εἶναι ὁ στόχος– τότε πῶς θὰ ξεχωρίσει κανεὶς;...

8. Σὲ κάνει «σεξι»!

Αὐτὸ καὶ ἂν εἶναι! **Δ**ηλαδὴ ὁμολογοῦμε, πῶς χρησιμοποιοῦμε τὸ **τατουάζ**, γιὰτὶ προσφέρεται βέβαια, γιὰ ταπεινοὺς σκοποὺς, ἀπόλυτα ὑλιστικούς, γιὰ ἀμαρτωλὲς βλέψεις καὶ σκοποὺς!...

Ἄραγε, εἶναι **ὄραμα** αὐτό;





Σύμφωνα με έπιστημονική έρευνα που έγινε σὲ 16.500 στρατιῶτες, προέκυψε ὅτι τὸ 30% αὐτῶν δὲν ἐγνώριζε τὴν σημασία τῶν **τατουάζ** καὶ οἱ ἐξηγήσεις που ἔδωσαν ἦταν ἀνεπαρκεῖς, δηλαδὴ τοῦ τύπου «εἶναι ὠραῖο», «μου ἀρέσει», «μὲ ἐκφράζει» κ.λπ.

■ Παρατηρήθηκε δέ, πὼς στὴν πραγματικότητα **μεγαλύτερη σημασία ἔχει ἡ διαδικασία τῆς πράξης αὐτῆς καθ' ἑαυτῆς παρά τὰ ἴδια τὰ τατουάζ!**

Ἄπότε, μέσα ἀπ' αὐτὲς τὶς ἀντιλήψεις ἢ καὶ τὴν ἀγνοια, τὸ **τατουάζ** περνᾷ στὴν νεολαία, καὶ μάλιστα ἡ ἄλλη του πλευρά, ἡ παγανιστικὴ ἄλλωστε, ἡ ἀποκρυφιστικὴ καὶ ἡ μυστικιστικὴ.

Δὲν εἶναι φοβερό;...

* * *

Δ'. Καὶ σὲ μικρὰ παιδιά!...⁴



Τελευταία, βλέπουμε καὶ σὲ μικρὰ παιδιὰ-κία ἀκόμη κολλημένα **αὐτοκολλητάκια**, που διαρκοῦν μία ἢ δύο ἡμέρες.

Εἶναι μιὰ κακὴ συνήθεια που τὸ παιδὶ συνηθίζει νὰ ἔχει στὸ κορμάκι του τὰ **ψευδο-τατουάζ**, μὲ ἀποτέλεσμα, ὅταν μεγαλώσει, νὰ εἶναι ψυχολογικᾶ ἔτοιμο νὰ κάνει τὸ μόνιμο **τατουάζ**, δίχως τὸν παραμικρὸ ἔνδοιασμό, γιατί τὸ θεωρεῖ φυσιολογικό...

* * *

Ε'. «Ἐσχάτη ἀμορφία»⁵

Ἄγιος Ἰωάννης Χρυσόστομος, στὸ Ὑπόμνημά του στὸν Προφήτη Ἰερεμία, ἀναφέρει, ὅτι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους ὁ Διάβολος ἔθεσε στόχο μὲ τὴν **δερματοστιξία (τατουάζ)** νὰ ὀδηγήσῃ τὸ εὐλογημένο δημιούργημα τοῦ Θεοῦ στὴν **πιὸ μεγάλη ἀσχήμια**:

«Ἐντομίδας ἐποίουν τὸ παλαιόν. Ἐξ ἀρχῆς γὰρ ὁ Διάβολος ἐσπούδασεν εἰς ἐσχάτην ἀμορφίαν καταστήσαι τὸ ἔργον τοῦ Θεοῦ» (Ἀγίου Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Ὑπόμνημα εἰς τὸν Προφήτην Ἰερεμίαν, Ρ.Γ. 64, στλ. 912Α).



* * *

Ζ'. Ἔχει καὶ τὸ «piercing» τὴν παγανιστικὴν τοῦ προέλευσιν!⁶



Οχι μόνον τὸ τατουάζ, ἀλλὰ καὶ τὸ *πίρσινγκ* «piercing» ἔχει τὶς παγανιστικὰς (=εἰδωλολατρικὰς) τοῦ καταβολῆς καὶ διαστάσεις!

■ **Ο**ἱ λόγοι ποὺ οἱ ἀρχαῖοι ἄνθρωποι *τροπούσαν* τὸ σῶμα τοὺς καὶ ἔφεραν σκουλαρίκια, ἦταν τρεῖς: **διακοσμητικοί, σεξουαλικοὶ καὶ θρησκευτικοί!**

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ τελευταῖο, ἀπὸ τοὺς κύριους λόγους ποὺ οἱ πρωτόγονες φυλὲς τροπούσαν τὸ σῶμα τοὺς ἦταν **οἱ τελετὲς μύησης καὶ ἡ συμμετοχὴ τοὺς σὲ διάφορες ἱεροτελεστίας!** **Ἔ**τσι:

- **Σ**τὴν ἀρχαία Αἴγυπτο ἦταν χαρακτηριστικὸ τῶν Φαραῶ, οἱ ὁποῖοι μάλιστα *τροπούσαν* τοὺς ἀφαλούς τοὺς, ὡς ἱεροτελεστία μύησης!

- **Σ**τὴν Ἰνδία, οἱ Ἰνδοῦιστὲς φοροῦσαν σκουλαρίκι στὴν μύτη γιὰ θρησκευτικούς λόγους!

- **Ο**ἱ Ῥωμαῖοι στρατιῶτες *τροπούσαν* τὸ στῆθος τοὺς, ὡς ἔνδειξη ἀνδρείας καὶ κυρίως ἀφοσίωσης στὸν Καίσαρα!

- **Ο**ἱ ἀρχαῖοι *Μάγια*^δ *τροπούσαν* τὶς γλῶσσες τοὺς, προκειμένου νὰ συμμετάσχουν στὶς διάφορες εἰδωλολατρικὰς τελετουργίας!

- **Σ**ὲ πολλὰς φυλὰς καὶ λαούς, τὸ πέρασμα ἀπὸ τὴν ἐφηβεία στὴν ἐνηλικίωση γινόταν μὲ θορυβώδεις εἰδωλολατρικὰς τελετὲς μύησης, κατὰ τὴν διάρκειά τῶν ὁποίων οἱ ὑποψήφιοι *τροπούσαν* διάφορα σημεῖα τοῦ σώματός τοὺς!

- **Τ**ὰ ἀσημένια, μάλιστα, χρώματα μὲ τὶς ἀποχρώσεις τοὺς στὰ σκουλαρίκια, παραπέμπουν στὴν δῆθεν μαγικὴ-ἀποτρεπτικὴ δύναμη τῶν μετάλλων!

* * *

Ζ'. «Εἶναι ἄμαρτία;...»⁷



Ὅπως ἀναφέρθηκε προηγουμένως, δίνει ἐντολὴ ὁ Θεὸς στὴν Παλαιὰ Διαθήκη, καὶ συγκεκριμένα: στὸ Λευϊτικόν, κεφ. 19^ο στιχ. 28, **νὰ μὴν κάνουμε ἐντομὰς** (ἐγχαράξεις) καὶ **γράμματα στικτά**, δηλαδὴ **τατουάζ**, στὸ σῶμα μας.



Ὁ ἄνθρωπος, λόγω τοῦ ἐωσφορικοῦ ἐγωϊσμοῦ ποῦ τὸν ἔχει κυριεύσει, θέλει νὰ ὀρίζει μόνος του τὴν ζωὴ του καὶ κατ' ἐπέκταση νὰ ἐνεργεῖ, **θεοποιώντας** τὸν ἑαυτό του.

Εἶναι βλασφημία κατὰ τοῦ Θεοῦ, ὅταν κά-
νουμε πράγματα πάνω στὸ σῶμα μας, ποῦ ὁ
Θεὸς δὲν ἐπιτρέπει. **Εἶ**ναι σὰν νὰ λέμε στὸν
Θεό: «**Θεέ μου, Ἐσὺ δὲν ξέρεις πῶς νὰ μὲ κάνεις νὰ ἀρέσω εἴτε στὸν
ἑαυτό μου, εἴτε στοὺς συνανθρώπους μου**». Θεωρεῖ ὁ ἄνθρωπος, ὅτι
δῆθεν ὁ Θεὸς δὲν ἤξερε πῶς νὰ μᾶς κάνει ἢ **Τοῦ τελείωσαν τὰ χρώ-
ματα**, καὶ εἶπε ὁ ἄνθρωπος νὰ διορθώσει τὸν Θεό.

Κατάφερε ὁ διάβολος νὰ **ξεγυμνώσει** τὸν ἄνθρωπο, καὶ περισ-
σότερο τὴν γυναῖκα, καὶ στὸ γυμνὸ πλέον μέρος τοῦ σώματος
νὰ πείσει αὐτὸν νὰ τὸ γεμίσει μὲ διάφορες παρα-
στάσεις, ποῦ μερικὲς ἀπὸ αὐτὲς στέλνουν **μηνύ-
ματα δεξιά καὶ ἀριστερά** μὲ ὑπονοούμενα **σεξου-
αλικὰ** καὶ προκλητικὰ.



■ **Ἔρ**χεται ὁμως τὸ Εὐαγγέλιο καὶ μᾶς λέει:
**«Οὐαὶ τῷ ἀνθρώπῳ δι' οὗ τὸ σκάνδαλον ἔρχε-
ται»** (Ματθ. ιη' 7).

1. Περιод. «Πρὸς τὴ Νίκη», ἀριθμ. 839/Ἰανουάριος 2020, σελ. 8-9. **2.** Περιод. «Τὰ Κρίνα», ἀριθμ. 387/Φεβρουάριος 2020. **3.** Περιод. «Τὰ Κρίνα», ἀριθμ. 410/Φεβρουάριος 2023, σελ. 27-28. **4.** Ἰωάννου Κοτζάμπαση, «Πι' αὐτὸ δὲν κάνω τατουάζ». Βλ. www.enromiosini.gr, 24.7.2018. **5.** Χαρούμενοι Ἀγωνιστές, «Τί στάση ἔχει ἡ Ἐκκλησία γιὰ τὰ τατουάζ». Βλ. www.agonistes.gr, Στήλη ἀποριῶν. **6.** Περιод. «Τὰ Κρίνα», ἀριθμ. 407/Νοέμβριος 2022, σελ. 26. **7.** Περιод. «Ρωμνίος», ἀριθμ. 24/Ἀπρίλιος-Ἰούλιος 2016, σελ. 31-35, «Η δερματοστιξία (τατουάζ) σὲ ἔξι ἐρωτήσεις». Τοῦ Θεοδώρου Κουτσιώρα. • Ἐπιμέλ. ἡμετ.

α. Χέννα· ἐρυθροκάστανη φυτική οὐσία, γιὰ τὴν βαφὴ νυχιῶν καὶ μαλλιῶν.

β. Σαμᾶνος· μάγος-ιερέας-μάντης διαφόρων φυλῶν, ὁ ὁποῖος δῆθεν, ἐν ἐκστάσει, ἐπικοινωνεῖ μὲ τὰ πνεύματα, θεραπεύει, ἐξορκίζει· ψυχοπομπός, μέντιουμ.

γ. Χίππυς· νέοι, ιδίως στὶς δεκαετίες τοῦ '60-'70, οἱ ὁποῖοι ἀπέρριπταν τὸ κατεστημένο καὶ ἐξεδήλωναν τὴν ἀντίθεσί τους μὲ ιδιαίτερη ἐνδυματολογία, μακρὰ μαλλιά καὶ γένεια, μὲ χρῆσι οὐσιῶν κ. ἄ.

δ. Μάγια· λαὸς καὶ πολιτισμὸς ἰνδιανικῶν φυλῶν τῆς Ἀμερικής.

• Ἐκδίδεται ὑπὸ τῆς Ἱεράς Μονῆς τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων, Ἀφίδνες Ἀττικής. • Μὲ τὴν ἐυλογία καὶ ἐπιστασία τοῦ † Μητροπολίτου Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, τῆς Ἐκκλησίας τῶν Γνησίων Ὀρθοδόξων Χριστιανῶν Ἑλλάδος. • Διανέμεται δωρεάν.